

## Atelier Form'échanges

Construction et animation d'ateliers collectifs en  
Education Thérapeutique du Patient

**Mardi 11 octobre 2016**

Co – Rédaction par Marion Ditcharry et Céline De Marchi

## **Objectifs**

Etre en capacité d'appliquer une méthode de construction et d'animation d'un atelier collectif en ETP :

- S'approprier une technique et/ou un outil pour animer un temps de présentation,
- S'approprier une méthodologie de construction d'un atelier collectif,
- Définir le ou les objectifs pour choisir le ou les outils adaptés à l'animation de la séance,
- S'approprier un outil d'évaluation.

## **Programme**

- ✓ Présentation et recueil des attentes des participants
  - présentation et utilisation de différents photo-expressions
- ✓ Analyse critique de l'utilisation d'un photo-expression
  - présentation et utilisation de la technique du blason
- ✓ Recueil des différentes étapes et possibilités de construction d'un atelier collectif
  - présentation et utilisation d'une frise murale
- ✓ Présentation de différentes façons de rédiger un atelier en ETP
  - diaporama
- ✓ Construction d'un atelier ou d'une séquence d'atelier
  - travaux de groupes
- ✓ Présentation de supports pédagogiques pour animer des ateliers collectifs en ETP sur diverses thématiques et de l'IREPS, structure ressource mettant à disposition de nombreux supports d'animation
  - stand avec la présence de la documentaliste de l'IREPS
- ✓ Analyse critique de la technique d'évaluation proposée pour cette journée
  - retours de groupe à partir d'un questionnaire

## **Les documents joints**

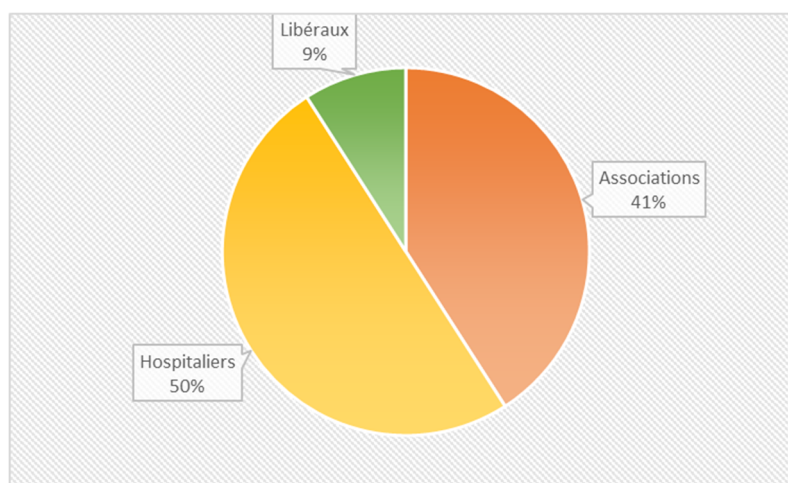
- ✓ Diaporama,
- ✓ Conducteurs d'ateliers (3 exemples),
- ✓ Fiches des techniques ou outils d'animation utilisés lors de cette journée,
- ✓ Liste des outils présentés par l'IREPS Aquitaine et disponibles au sein des centres de ressources pédagogiques situés sur Bordeaux et Agen
- ✓ Guide des techniques d'animation en éducation pour la santé du Languedoc Roussillon
- ✓ Questionnaire d'évaluation proposé à l'issue de cette journée

**Animateurs**

- ✓ Céline DE MARCHI, coordinatrice DAC ETP 33Sud
- ✓ Marion DITCHARRY, coordinatrice DAC ETP 47
- ✓ Cécile LEGOFF, Chargée mission IREPS Aquitaine
- ✓ Marie-Hélène LARRIEU, Documentaliste IREPS Aquitaine

**Nombre de participants**

- ✓ 21 inscrits, 3 excusés, 1 absent, **22 participants** au total.
- ✓ Répartition des participants par structures

**1. S'approprier une technique ou un outil pour animer un temps de présentation.**

- Photo-expression : Quelle photographie vous représente le mieux lorsque vous êtes en ETP ?

Trois photos-expressions ont été proposé :

- Animaux,
- Chemins,
- Paysages.

L'objectif étant de recueillir les représentations de chacun, de favoriser l'expression et le partage des expériences individuelles, de créer une dynamique de groupe.

- Quelles attentes par rapport à cette rencontre?

□ Formation continue

- ⇒ Découvrir des supports, des outils,
- ⇒ Découvrir, manipuler, pratiquer des techniques d'animation,
- ⇒ Continuer d'apprendre, approfondir, s'améliorer,

□ Méthodologie

- ⇒ Recueillir des informations pour écrire un programme,
- ⇒ Echanger sur les objectifs : fond et forme,
- ⇒ Adapter les techniques en fonction du public cible,
- ⇒ Adapter son langage en fonction de la cible : équipe, patient pour aller vers l'objectif,
- ⇒ Développer l'écoute active pour amener le patient vers l'objectif (repérage des mots clés, vocabulaire adapté...),
- ⇒ Définir ensemble la posture éducative,
- ⇒ Adapter sa posture pour favoriser l'alliance thérapeutique,
- ⇒ Evaluer un atelier de groupe (satisfaction, utilité et animation)
- ⇒ Comprendre la notion de parcours éducatif pour le patient

□ Partage d'expériences

- ⇒ Créer du lien, favoriser le partage et les échanges,
- ⇒ Se rassurer sur leur posture éducative, se rassurer en général,
- ⇒ Quelle place pour l'ETP dans la pratique des équipes pluridisciplinaires ?

• Débriefing sur le photo-expression avec la technique du blason en support.

Les participants ont répondu aux questions suivantes :

➤ **Avantages à utiliser le photo-expression ?**

- Favorise l'expression des représentations de chacun, des idées, des émotions, des ressentis,
- Favorise une meilleure connaissance de l'autre et du groupe,
- S'adapte à une majorité de personnes, moins de barrière sociale, intellectuelle, culturelle,
- Permet d'aborder différents thèmes avec différentes consignes, c'est un outil au service de différents objectifs,
- Laisse place à l'imagination,
- Ludique,
- Peu couteux (simple à mettre en place, peut-être créé par l'équipe, accessible)

➤ **Inconvénients à utiliser cet outil ?**

- Nécessité d'avoir accès au langage,
- Difficile pour les personnes qui n'aiment pas s'exprimer en public,
- Peu adapté aux personnes atteintes de troubles cognitifs, de démences, de troubles psychiatriques (source d'angoisse, d'échec...beaucoup de stimuli, un nombre important d'images, difficulté pour faire un choix...être pertinent sur le choix de la thématique ...un temps important pour la réalisation...),
- Il est indispensable d'avoir précisé des objectifs clairs et précis dès le départ,
- Ne permet pas de résoudre une problématique,

- Cela nécessite de mettre à distance « nos propres représentations » d'éducateurs thérapeutiques, de soignants pour laisser pleinement place à l'émergence de celles des participants.

➤ **Dans quels contextes et pour quels objectifs, utiliseriez-vous le photo-expression ?**

- Dans quels contextes :

- ⊗ Après des aidants lors du 1<sup>er</sup> atelier,
- ⊗ Pour connaître leurs représentations par rapport à leur pathologie,
- ⊗ Addictions, diabète ... toutes pathologies chroniques.

- Pour quels objectifs :

- ⊗ Faire émerger les représentations individuelles à travers le groupe,
- ⊗ Libérer et faciliter la parole,
- ⊗ Ouvrir la discussion,
- ⊗ Favoriser la dynamique de groupe,
- ⊗ Favoriser l'interactivité des échanges,
- ⊗ Permettre au patient de se situer lui-même,
- ⊗ Mieux connaître la population présente et ses problématiques pour réajuster les objectifs,
- ⊗ Evaluer ponctuellement ou pour effectuer un comparatif à différents stades du parcours éducatif

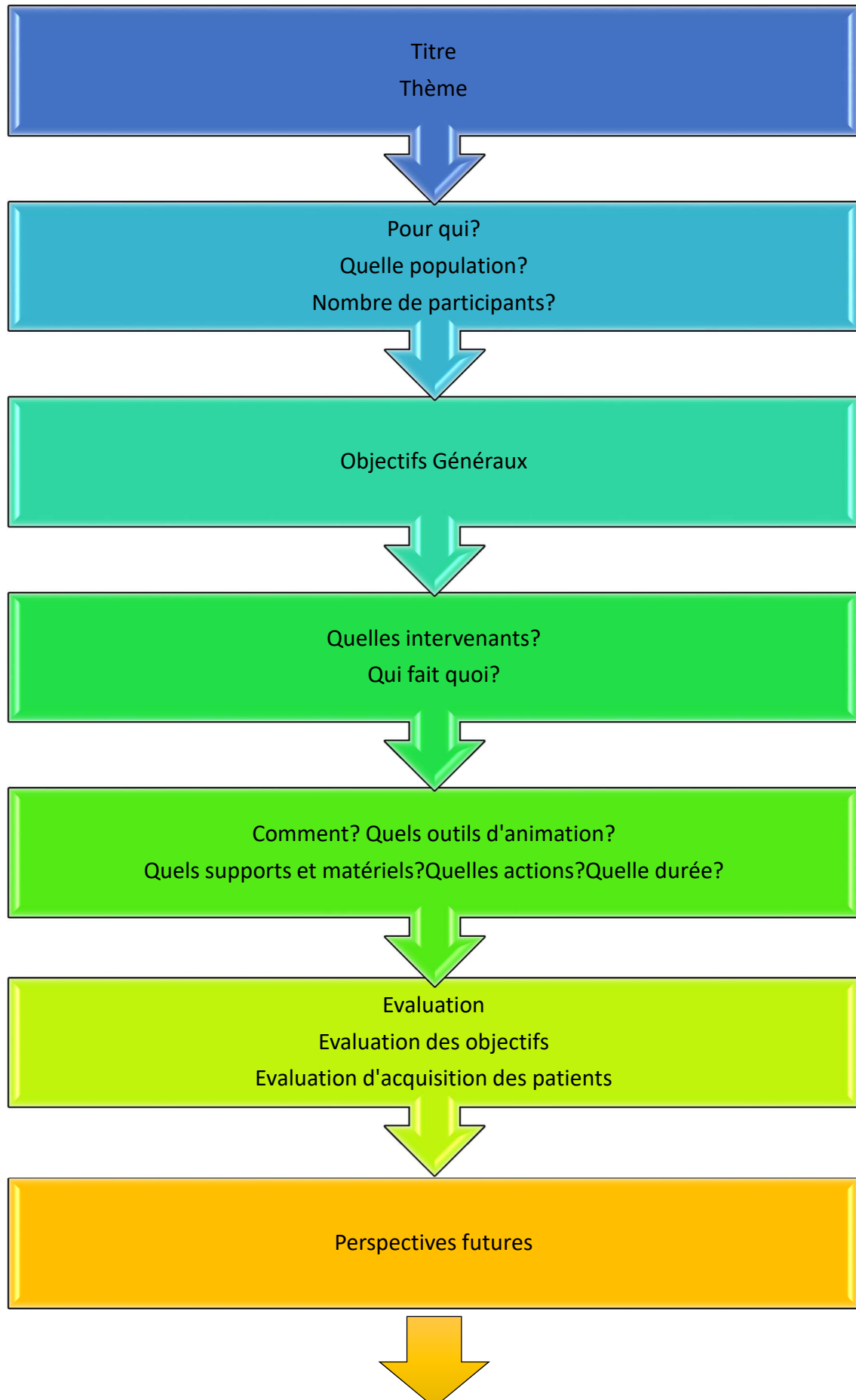
➤ **Quelles autres techniques de présentation connaissez-vous ?**

- Méta-plan,
- Boîte préjugés,
- Portrait chinois,
- Malette « Insight » (une partie de la mallette),
- Outil « Body Link ».

## 2. S'approprier une méthodologie de construction d'un atelier collectif.

- Quelles étapes sont nécessaires pour construire un atelier et dans quel ordre chronologique ?

La réflexion a été menée par 3 sous-groupes puis les productions ont été mises en commun pour positionner l'ensemble des étapes sur une frise.



- Débriefing sur la frise en grand groupe :

Les différents échanges ont fait émerger les points suivants :

- **Avantages à utiliser la frise lors d'une animation d'un atelier collectif ?**

- Souplesse d'utilisation
- Lisibilité  
Permet de regrouper sur un seul document, l'ensemble des points à traiter, l'ensemble des idées,  
Permet de croiser des regards pour obtenir une vision globale,
- Place pour la différence des points de vue sur un même sujet,
- Aide pour cheminer dans la construction,
- Structuration des idées
- Adaptabilité à différents thèmes
- Outil créatif
- Dynamisation du groupe

- **Inconvénients à utiliser cet outil ?**

- Difficulté de trouver une consigne sur un thème général, mise en œuvre lente au départ pour une appropriation de l'outil
- Tendance à formater l'esprit sur un mode de raisonnement particulier
- Risque de figer les choses à travers une mémoire visuelle alors que le contenu du groupe n'est pas gage de vérité (possibilité de replacer les post-it dans le « bon ordre » avec l'éducateur en fonction des objectifs)
- Réponse à des objectifs particuliers : tout ne peut pas s'inscrire dans une chronologie
- Difficulté de s'approprier un langage, sur cette proposition : qu'est-ce qu'un objectif, qu'est-ce qu'une compétence ?

→ Tout comme chaque outil, la frise est un support pédagogique à utiliser au regard de la définition d'objectifs. L'outil étant un moyen et non une fin !